

Eligible CPF

Bac+2

100% en ligne



Durée estimée*:

170h
4 mois



Tarif pour les particuliers :

2 390 € TTC



Lieu :

100% en ligne



Démarrage :

À tout moment de l'année



Certification :

Bloc de compétences
Niveau 5
(Bac+2)

En partenariat académique avec



Préparez et effectuez le montage de différents produits courts !

Sujets d'informations (actualité, portrait, reportage), produits à finalité commerciale (teaser, bande annonce, film publicitaire, spot sponsoring, vidéo clip), programmes de fiction (épisode de séries, court-métrage, documentaire-fiction)...

Soyez autonome dans la réalisation de productions courtes !

Vous serez capable de :

- Configurer une station de montage
- Préparer les médias d'un montage audiovisuel
- Monter des sujets d'information courts
- Monter des produits courts à finalité commerciale
- Monter des programmes de fiction courts
- Modifier et optimiser un montage

Vous obtiendrez à l'issue de la formation : ?

✓ Attestation reconnaissant l'acquisition d'un bloc de

compétences



CCP "Préparer et effectuer le montage de productions courtes" du Titre Professionnel "Monteur Audiovisuel" niveau 5, enregistré au RNCP sous le numéro 38752 par décision de France Compétences du 24/02/2024

✓ Attestation de fin de formation

studi

&



(?) : Sous réserve de réussite aux épreuves finales.

Inclus dans votre formation :

- **Cours écrits et vidéos à la demande**
- **Accès illimité à plus de 10 000 classes virtuelles⁽²⁾ en direct et replay**
- **Accompagnement et suivi pédagogique**
- **Projets professionnels**
- **Coaching carrière**
- **Accès illimité à votre formation pendant 3 ans (contenus et mises à jour)**
- **Frais de dossier et d'inscription⁽¹⁾**
- **Garantie Diplômé ou Remboursé⁽³⁾**

⁽¹⁾ Hors Diplômes d'État et préparation aux concours.

⁽²⁾ Nombre moyen de classes virtuelles en direct observées sur les 12 derniers mois (organisées majoritairement à partir de 18h)

⁽³⁾ Voir les **CGV Studi**

*La durée en heures et en mois est une durée moyenne estimée pour la réalisation de la formation. La durée de réalisation effective peut être, selon chaque apprenant, inférieure ou supérieure à la durée estimée, sans incidence sur le tarif de la formation. La durée indiquée est donnée à titre indicatif et n'est pas contractuelle. Elle sera précisée lors de votre entretien avec votre conseiller en formation.
** Voir les CGV Studi

Programme détaillé

Préparer et effectuer le montage de productions courtes

Configurer une station de montage

- L'art du montage
 - La place du monteur dans une production
 - Les bases de l'informatique pour le montage
 - La station de travail
 - Les caractéristiques de la station de travail
 - Les connecteurs externes sur une station de travail
 - Le stockage dans une station de montage
 - Les systèmes d'exploitation
-

Préparer les médias d'un montage audiovisuel

- Les différents systèmes de production
 - Les différents types de caméra
 - Les caractéristiques basiques d'un fichier vidéo
 - Les différents types de médias
 - La copie des médias
 - Les caractéristiques d'un fichier audio
 - Les différents cadres
 - Les règles de la composition
 - Les Règles des 30° et 180°
 - Les objectifs des caméras
 - Les capteurs des caméras
 - Le traitement du signal
-

Les fondamentaux de Premiere Pro

- Présentation Adobe Premiere
 - L'importation et le dérushing
 - Le bout-à-bout
 - Les retouches du montage
 - Les effets et transitions
 - La gestion de l'audio
 - La gestion de la colorimétrie
 - Les titres et génériques
 - L'exportation
-

Les formats vidéos et le monitoring

- Les formats vidéos
 - La compression vidéo
 - Les différents types de codecs
 - Choisir un codec
 - Les liaisons vidéo numériques
 - Le monitoring vidéo
 - Le monitoring audio
-

La gestion des médias sur Premiere Pro

- La synchronisation de l'image et du son
 - Les proxies et doublures
 - L'utilisation des métadonnées
 - La gestion des différents formats d'images
 - L'organisation d'un projet
 - Le PAD
 - Exportation et archivage
 - Exporter un montage pour un autre logiciel
-

La création de titre et de sous-titres

- La gestion avancée du texte sur Photoshop
 - Les objets et filtres dynamiques dans Photoshop
 - Les outils de titrage et de forme
 - Les normes du sous-titrage
 - L'exploitation du sous-titrage
 - La création de sous-titre dans un logiciel et la transcription
-

La sauvegarde des médias

- Les procédés de sauvegarde informatique
 - Les systèmes RAID
 - Les supports de sauvegarde
 - Les protocoles de stockage
 - La stratégie de sauvegarde
-

Le montage d'une bande-annonce

- La narration visuelle dans les bandes-annonces de films
 - L'art et la technique de montage d'une bande-annonce
-

Culture et droit audiovisuel

- L'histoire du cinéma
 - Les genres de la fiction
 - La typologie des médias audiovisuels
 - La chronologie des médias
 - Les principes déontologiques de diffusion et d'utilisation d'une oeuvre
 - Les critères des sujets d'informations
 - Les éléments de construction d'un reportage
 - Les différents statuts de travail des métiers de l'audiovisuel
 - L'adaptation des contenus audiovisuels aux différents handicaps
-

Les techniques de montage sur Premiere Pro

- Les étapes de la post-production
 - L'élaboration d'un plan de montage
 - Les raccords
 - Le rythme du montage
 - Les différents types de montage
-

La gestion du son

- L'enregistrement du son
 - L'enregistrement d'une voix off
 - L'organisation des pistes sons
 - Le mixage des niveaux audios
 - Les outils de nettoyage
-

La charte graphique

- Créer une charte graphique
-

- La notion de polices de caractères
- Les codes couleur
- L'utilisation d'une charte graphique dans le montage vidéo

Retoucher une image avec Photoshop CC

- Les filtres et effets de base
 - Les sélections rapides et efficaces
 - L'utilisation avancée des calques
 - Maîtriser les masques
 - Traitement d'image avancé
 - Le montage et le détournage
-

La Correction colorimétrique dans Adobe Premiere

- Le module Lumetri
- La lecture des scopes
- La continuité colorimétrique

Pour aller plus loin : Analyses de séquences

- Introduction à l'analyse de séquence
- Analyse de séquence 1
- Analyse de séquence 2
- Analyse de séquence 3
- Analyse de séquence 4
- Analyse de séquence 5
- Analyse de séquence 6

Modalités

Financement :

Salarié, demandeur d'emploi, étudiant, indépendant, quel que soit votre statut, il existe en France de nombreuses solutions pour financer jusqu'à 100% vos projets de formation. Selon votre situation, vous pouvez être éligible à un ou plusieurs dispositifs.

Contactez un conseiller en formation pour tester votre éligibilité et obtenir un financement jusqu'à 100%.

Conditions d'admission :

Pour entrer en formation, le candidat doit :

- Être âgé(e) de 16 ans révolus à la date d'entrée en formation

Expérience professionnelle et stage :

Dans votre formation STUDI, les cours sont conçus pour vous mettre en situation professionnelle.

Ceci dit, toute expérience professionnelle, passée ou en cours, ou réalisation de stage, reste un atout pour l'obtention de votre titre.

STUDI vous conseillera selon votre situation et peut vous fournir une convention de stage.

Examen :

Mois d'examen : Janvier/Février, Mars/Avril, Juin/Juillet, Septembre/Octobre, Novembre/Décembre

Lieu : "En présentiel (Franconville, Ile-de-France)"

Le candidat sera évalué selon les modalités suivantes :

- Évaluation en cours de formation
- Dossier professionnel et ses annexes
- Mise en situation professionnelle (3h30)
- Entretien technique (30min)

Certification :

Certification : CCP "Préparer et effectuer le montage de productions courtes" du Titre Professionnel "Monteur Audiovisuel" niveau 5, enregistré au RNCP sous le numéro 38752 par décision de France Compétences du 24/02/2024

Certificateur : Ministère du Travail

Consultez la fiche RNCP sur le site de France Compétences

Déroulement et accompagnement des formations

Déroulement de la formation

- ▼ **Inscription** et démarrage tout l'année
- ▼ **Possibilité de se connecter de façon illimitée** et à tout moment dans le cadre du complément de la formation et au-delà des heures de formations prévues,
- ▼ **Planning individualisé** en fonction des contraintes de l'apprenant et selon la fin de formation contractuelle (tel que vu avec le conseiller pédagogique et affiché sur la plateforme de formation dans la rubrique planning).
- ▼ Pendant toute la durée de la formation, l'apprenant réalisera **différentes activités d'apprentissage** FOAD portées par la plateforme de formation en ligne et par les applications mobiles mises à disposition par STUDI. Il sera en relation permanente avec l'équipe pédagogique de STUDI et aura accès progressivement à l'intégralité des ressources de cours et aux évaluations.
- ▼ **Accompagnement** à la recherche de stage.

Accompagnement personnel et individualisé, avec :

- ▼ **Un accès illimité** à la plateforme de formation digitale et sur applications mobiles, à l'ensemble des ressources et prestations d'accompagnement, est offert à l'apprenant pendant la durée de sa formation.
- ▼ **Un accompagnement individuel** régulier de la part de l'équipe de l'Education Team : avec l'accompagnement méthodologique et motivationnel par les conseillers pédagogiques de la Student Success et suivi de l'assiduité par les assistants de formation de la Training assistance.
- ▼ **Des formateurs, enseignants et professionnels** choisis en fonction de leur expertise, de leurs diplômes et de leur expérience professionnelle apportent un accompagnement sous 24h ouvrées maximum, avec réponse aux forums des cours, messageries privées, animation de live pédagogiques et corrections personnalisées de devoirs.
- ▼ **La première communauté française** d'apprentissage en ligne pour une collaboration et progression entre pairs.
- ▼ **Des applications web et mobiles IOS/Android.**
- ▼ **Un accompagnement personnalisé** vers l'emploi par le Career Center.

Une assistance technique est assurée par le Service informatique pour assister l'Apprenant dans l'usage des outils et de ses fonctionnalités.

Accessibilité handicap

Pour tout besoin spécifique en termes d'adaptation des canaux d'apprentissage au type de trouble ou de handicap, d'aménagement des évaluations et des examens, ou encore de renforcement des appels de coaching, etc, une équipe de correspondants-référents handicap est à la disposition de l'apprenant via handicap@studi.fr