

Eligible CPF

Bac+3

100% en ligne



Durée estimée*:

250h
1 à 3 mois



Tarif pour les particuliers :

1 990 € TTC



Lieu :

100% en ligne



Démarrage :

A tout moment de l'année



Certification :

Bloc de compétences
Niveau 6
(Bac+3)

En partenariat académique avec  Digital Campus



Passez de l'idée à l'image : Maîtrisez la production d'animations et de motion design !

Une animation réussie, c'est avant tout une production maîtrisée. De la création des assets graphiques à l'animation en 2D et 3D, en passant par le compositing et la sonorisation, chaque étape est cruciale pour donner vie à un projet percutant. Avec des outils phares comme **After Effects, Cinema 4D, Premiere Pro et DaVinci Resolve**, vous apprendrez à structurer votre workflow, optimiser vos fichiers et exploiter les meilleures techniques d'animation. Que ce soit pour du **flat design, du tracking 3D, du motion graphique avancé ou des effets spéciaux impressionnants**, vous développerez un savoir-faire technique et artistique pour produire des animations professionnelles. **Du premier calque à l'export final, faites de chaque projet une expérience visuelle inoubliable !**

Vous serez capable de :

- Produire des assets en motion design
- Produire des éléments graphiques optimisés pour l'animation 2D - After Effect
- Animer des éléments graphiques 2D-After Effects
- Produire des éléments graphiques adaptés pour l'animation 3D
- Animer des éléments graphiques 3D
- Créer et incruster des effets spéciaux
- Configurer et optimiser un rendu 3D
- Sonoriser un projet motion design
- Utiliser Audition pour la création sonore
- Utiliser Premiere Pro pour la sonorisation d'un projet vidéo
- Assembler et finaliser un projet
- Utiliser DaVinci pour le traitement colorimétrique d'un projet
- Exporter une version finale optimisée
- Optimiser les rendus et le compositing des animations
- Livrer et archiver un projet fini

Vous obtiendrez à l'issue de la formation : (?)

 **Attestation reconnaissant l'acquisition d'un bloc de compétences** 

Bloc RNCP40243BC02 - Produire les modules d'animation et de motion design de la certification professionnelle "Graphiste motion designer", de niveau 6 délivrée par ECAD / DIGITAL CAMPUS, enregistrée au RNCP sous le code 40243 par décision de France Compétences le 28/02/25, NSF 132g / 320 / 323

 **Attestation de fin de formation**  &

 Digital Campus

(?): Sous réserve de réussite aux épreuves finales.

*La durée en heures et en mois est une durée moyenne estimée pour la réalisation de la formation. La durée de réalisation effective peut être, selon chaque apprenant, inférieure ou supérieure à la durée estimée, sans incidence sur le tarif de la formation. La durée indiquée est donnée à titre indicatif et n'est pas contractuelle. Elle sera précisée lors de votre entretien avec votre conseiller en formation.
** Voir les CGV Studi

Inclus dans votre formation :

- Cours écrits et vidéos à la demande
- Accès illimité à plus de 10 000 classes virtuelles⁽²⁾ en direct et replay
- Accompagnement et suivi pédagogique

- Projets professionnels
- Coaching carrière
- Accès illimité à votre formation pendant 3 ans (contenus et mises à jour)
- Frais de dossier et d'inscription⁽¹⁾
- Garantie Diplômé ou Remboursé⁽³⁾

⁽¹⁾ Hors Diplômes d'État et préparation aux concours.

⁽²⁾ Nombre moyen de classes virtuelles en direct observées sur les 12 derniers mois (organisées majoritairement à partir de 18h)

⁽³⁾ Voir les **CGV Studi**

Programme détaillé

La boîte à outils du Motion Designer

Photoshop 2024 - Maîtriser les outils, panneaux et menus par la pratique

- Présentation de Photoshop
- Les outils d'affichage et de navigation
- Les outils de sélection
- Les outils de structure, de mesure et d'échantillonnage
- Les outils de retouche
- Les outils de dessin et de texte
- La gestion des panneaux - Partie 1
- La gestion des panneaux - Partie 2
- Menu Fichier
- Menu Édition
- Menu Image
- Menus Calques, Textes et Sélection
- Menus Filtres, Affichage et Fenêtre
- Les éléments annexes

Photoshop 2024 - Techniques de production avancée (facultatif)

- Configurer Photoshop et préparer l'image
- Optimiser les sélections
- Les techniques autour de l'IA
- Les objets dynamiques
- Affiner la retouche
- Les masques pour produire mieux
- Les effets pros
- L'automatisation
- Les compléments

Illustrator 2024 - Les fondamentaux

- Présentation d'Illustrator
- Les outils d'affichage et de navigation
- Les outils de sélection
- Les outils de dessin de base
- Les outils de texte
- Les outils de manipulation des objets
- Les outils de peinture et de couleurs
- Les panneaux incontournables
- Les panneaux de base
- Les autres panneaux
- Les menus fichiers et édition
- Les menus objet et texte
- Les menus sélection et effet
- Les menus affichage et fenêtre

Illustrator 2024 - Techniques de production avancées (facultatif)

- Configurer Illustrator pour plus d'efficacité
- Quelques rappels pour bien démarrer
- Maîtriser les outils de dessin
- Utiliser l'IA pour dessiner
- Maîtriser les manipulation d'objets et gagner en précision
- Maîtriser la gestion du texte
- Gérer les effets et les options de dessins
- Les outils de peinture et de couleurs
- Automatiser les tâches et exporter efficacement

Premiere Pro 2023 (facultatif)

- Présentation Adobe Premiere
- L'importation et le dérushing
- Le bout-à-bout
- Les retouches du montage
- Les effets et transitions
- La gestion de l'audio
- La gestion de la colorimétrie
- Les titres et génériques
- L'exportation

Les fondamentaux du motion design

Connaître les bases de l'image animée

- Le motion design : introduction
- Le motion design : les codes esthétiques et techniques liés au motion design
- Les ressources du motion designer
- La chaîne de production vidéo
- Les différents types d'animation numérique
- Introduction à la création d'animation
- Le marché professionnel du motion design
- La création d'éléments d'animation non-vectoriels
- La typologie des médias audiovisuels
- Les métiers de l'animation
- L'histoire du cinéma
- Les support audiovisuels

Acquérir les bases de la typographie et de la mise en page

- Évolutions typographiques et connotations - De l'antiquité aux années 1920
- Évolutions typographiques et connotations - Du Bauhaus aux années 2000
- La classification Vox-Atypi et les règles typographiques
- La notion de polices de caractères
- La pratique et le choix de la typographie
- Les typographies modulaires
- L'histoire de la typographie

- Les règles de mise en page

Acquérir les bases de la composition d'image

- Les notions de base de la composition de l'image
- Les structures
- L'équilibre
- La profondeur

Connaître les bases d'une charte graphique

- La gestion des couleurs
- Créer une charte graphique
- Les formats créatifs
- Les tailles d'images et de supports
- L'évolution du design graphique

Connaître la couleur

- La notion de couleur
- L'art de la couleur
- Les codes couleur
- La théorie des couleurs
- La gestion des couleurs
- Les types et schémas de couleurs
- Les teintes, saturation et luminosité
- La psychologie des couleurs et les biais culturels
- L'utilisation de la couleur
- Les couleurs dans le numérique et l'audiovisuel

Acquérir des notions de dessin et d'illustration

- Apprendre à dessiner le corps humain
- Apprendre à dessiner le visage
- Apprendre à dessiner les expressions
- Apprendre à dessiner les membres du corps
- Apprendre à dessiner les mouvements
- Dessin réaliste d'après photo
- Introduction : dessiner le corps humain
- Atelier de dessin en perspective
- Dessiner des paysages naturels en perspective
- Dessiner les décors intérieurs
- Introduction au dessin de paysage
- Notions de perspective générale pour le dessin
- Paysages urbains

Production des modules d'animation et de motion design

Produire des assets en motion design

Produire des éléments graphiques optimisés pour l'animation 2D - After Effect

- Nommer et classer ses fichiers de création graphique
- Présentation d'After Effects
- Premiers pas sur After Effects - Partie 1
- Premiers pas sur After Effects - Partie 2
- Prise en main d'After Effects 2020
- L'optimisation des éléments et ressources dans animation
- Optimisation d'un fichier After effects

Animer des éléments graphiques 2D-After Effects

- Organisation et méthode de travail pour un projet
- L'animation d'éléments graphique avec After Effects

- Atelier thématique : Flat Design
- Atelier thématique : Parallaxe
- La création d'un synthé animé
- La gestion temporelle
- Le déplacement d'un objet sur une carte
- Le titrage sur After Effect
- Le vectoriel
- Les calques d'effet
- Les expressions
- Les images clés
- Les solides
- Mettre à profit le parentage de calques et les calques 3D
- Agrémenter les animations
- Animer des formes et détourages
- Sonoriser une animation
- Techniques avancées d'animation
- Utiliser les calques et les masques
- Animation Kinetic

Produire des éléments graphiques adaptés pour l'animation 3D

- La présentation d'un pipeline de production
- C4D lite pour le motion design
- Prise en main du logiciel (Cinema 4D)
- Les bases de la modélisation 3D (Cinema 4D)
- La modélisation avancée (Cinema 4D)
- Les gestionnaires et Systeme de calques (Cinema 4D)
- Objets paramétriques et générateurs de volume (Cinema 4D)
- Les outils de modélisations (Cinema 4D)
- L'éclairage (Cinema 4D)
- L'environnement (Cinema 4D)
- Texturing sur Octane
- Les matériaux, shading (Cinema 4D)

Animer des éléments graphiques 3D

- L'environnement 3D et l'exportation
- La caméra virtuelle
- La création d'un texte en 3D
- Animer un texte 3D avec C4D lite
- Création d'une animation simple sous C4D avec différents éléments
- Animation des objets
- Les caméras - Cinema 4DRigging - Cinema 4D
- Mograph - initiation (Cinema 4D)
- Mograph - perfectionnement (Cinema 4D)
- Mograph - avancé (Cinema 4D)
- Animation par simulations physiques et dynamiques (Cinema 4D)

Créer et incruster des effets spéciaux

- L'utilisation des effets spéciaux en animation
- La conception d'effets spéciaux pour le monde professionnel
- Comparaison FX 2D et 3D
- Le suivi de mouvement
- Le tracking 3D
- La composition d'un plan avec incrustation de fond vert (keying) - Bases
- La composition d'un plan avec incrustation de fond vert (keying) - Intermédiaire
- La composition d'un plan avec incrustation de fond vert (keying) - Confirmé
- Effets de génération
- La rotoscopie (Cinema 4D)
- Le frame by frame
- Générateur de particules AE (After Effects)

Configurer et optimiser un rendu 3D

- Moteur de rendu - Cinema 4D
- Les différents formats d'exportation - Cinema 4D
- Les moteurs de rendu - Introduction générale
- Le Ray-Tracing - Photoréalisme - Bases
- La rasterisation - rendu en 3D temps réel - Bases
- Le Physically-based Rendering - Bases
- Les contraintes d'un moteur graphique (mémoire, capacités, plateforme)
- Rendu Final

Sonoriser un projet motion design

- Les caractéristiques d'un fichier audio
- Panorama des outils de mixage son
- Introduction au sound design
- Le matériel pour la création d'un sound design
- Les bibliothèques de sons
- Le module exportation
- L'utilisation d'un EQ
- L'enregistrement du son
- Les droits pour l'exploitation musical

Utiliser Audition pour la création sonore

- Présentation d'Audition CC
- Conception d'un habillage sonore d'une animation
- Rogner ou redimensionner la taille d'un Son avec Adobe Audition
- Le mixage audio avec Adobe Audition

Utiliser Premiere Pro pour la sonorisation d'un projet vidéo

- L'importation et le dérushing
- L'organisation des pistes sons
- L'enregistrement d'une voix off et mixage des pistes
- Le mixage des niveaux audios
- La gestion de l'audio

Assembler et finaliser un projet

- Comment et pourquoi se former à la post-production d'un motion design ?
- La composition et l'étalonnage d'une image - Bases
- Introduction et principes de base du montage : Présentation Adobe Premiere

- Le travail sur le rythme de montage
- Rogner ou redimensionner la taille d'une vidéo avec Adobe Premiere
- Réglages et gestion de la colorimétrie
- Créer des vidéos à partir de photos
- Gérer les effets et les transitions
- Gérer les titres et génériques
- Ralenti, accélération, stabilisation
- Le sous-titrage
- La configuration d'un projet
- Le Dynamic Link

Utiliser DaVinci pour le traitement colorimétrique d'un projet

- L'étalonnage couleur d'une animation
- Introduction à DaVinci Resolve 16
- L'importation d'un projet Premiere
- Le RAW dans Davinci
- Les outils d'étalonnage
- Corriger des zones isolées
- La conformation
- Les outils d'étalonnage secondaires
- Les LUTs et utilisation
- Les outils pour accélérer l'étalonnage
- Préparer un projet de montage
- Les effets de la page montage

Exporter une version finale optimisée

- Exportation, publication
- Exportation et archivage
- L'utilisation de Media Encoder
- Les outils avancés de Media Encoder

Optimiser les rendus et le compositing des animations

Livrer et archiver un projet fini

- Archivage
- Les outils d'archivage et de transfert
- Les procédés de sauvegarde informatique
- Les supports de sauvegarde
- Les Creative Commons

Modalités

Financement :

Salarié, demandeur d'emploi, étudiant, indépendant, quel que soit votre statut, il existe en France de nombreuses solutions pour financer jusqu'à 100% vos projets de formation. Selon votre situation, vous pouvez être éligible à un ou plusieurs dispositifs.

Contactez un conseiller en formation pour tester votre éligibilité et obtenir un financement jusqu'à 100%.

Conditions d'admission :

Pour entrer en formation préparant au Titre visé, le candidat doit :

- Etre titulaire d'une certification de niveau 5, d'un diplôme équivalent (diplôme étranger...), ou avoir validé 120 crédits ECTS, dans le domaine de la création audiovisuelle, du design, de l'animation 2D/3D, communication graphique, média, art graphique, marketing digital... ou être titulaire d'une certification de niveau 5, ou d'un diplôme équivalent (diplôme étranger...), ou avoir validé 120 crédits ECTS, dans un autre domaine de formation/métier de la certification visée et justifier d'une expérience professionnelle dans le secteur visé de 12 mois minimum
- Etre titulaire d'une certification de niveau 4, d'un DEAU ou d'un diplôme équivalent (diplôme étranger...), et justifier d'une expérience professionnelle dans le secteur visé de 24 mois minimum

Pour toute autre situation, contactez un conseiller en formation qui étudiera votre admissibilité.

Examen :

Mois d'examen : Juin, Décembre

Lieu : En ligne

Pour obtenir le le certificat professionnel, le candidat sera évalué selon les modalités suivantes :

- Avoir validé (réussi) les épreuves d'examen du bloc de compétences **Production des modules d'animation et de motion design** : Cas pratique sous forme de projet.

Certification :

Certification : Bloc RNCP40243BC02 - Produire les modules d'animation et de motion design de la certification professionnelle "Graphiste motion designer", de niveau 6 délivrée par ECAD / DIGITAL CAMPUS, enregistrée au RNCP sous le code 40243 par décision de France Compétences le 28/02/25, NSF 132g / 320 / 323

Certificateur : ECAD / DIGITAL CAMPUS

Consultez la fiche RNCP sur le site de France Compétences

Déroulement et accompagnement des formations

Déroulement de la formation

- ▼ **Inscription** et démarrage tout l'année
- ▼ **Possibilité de se connecter de façon illimitée** et à tout moment dans le cadre du complément de la formation et au-delà des heures de formations prévues,
- ▼ **Planning individualisé** en fonction des contraintes de l'apprenant et selon la fin de formation contractuelle (tel que vu avec le conseiller pédagogique et affiché sur la plateforme de formation dans la rubrique planning).
- ▼ Pendant toute la durée de la formation, l'apprenant réalisera **différentes activités d'apprentissage** FOAD portées par la plateforme de formation en ligne et par les applications mobiles mises à disposition par STUDI. Il sera en relation permanente avec l'équipe pédagogique de STUDI et aura accès progressivement à l'intégralité des ressources de cours et aux évaluations.
- ▼ **Accompagnement** à la recherche de stage.

Accompagnement personnel et individualisé, avec :

- ▼ **Un accès illimité** à la plateforme de formation digitale et sur applications mobiles, à l'ensemble des ressources et prestations d'accompagnement, est offert à l'apprenant pendant la durée de sa formation.
- ▼ **Un accompagnement individuel** régulier de la part de l'équipe de l'Education Team : avec l'accompagnement méthodologique et motivationnel par les conseillers pédagogiques de la Student Success et suivi de l'assiduité par les assistants de formation de la Training assistance.
- ▼ **Des formateurs, enseignants et professionnels** choisis en fonction de leur expertise, de leurs diplômes et de leur expérience professionnelle apportent un accompagnement sous 24h ouvrées maximum, avec réponse aux forums des cours, messageries privées, animation de live pédagogiques et corrections personnalisées de devoirs.
- ▼ **La première communauté française** d'apprentissage en ligne pour une collaboration et progression entre pairs.
- ▼ **Des applications web et mobiles IOS/Android.**
- ▼ **Un accompagnement personnalisé** vers l'emploi par le Career Center.

Une assistance technique est assurée par le Service informatique pour assister l'Apprenant dans l'usage des outils et de ses fonctionnalités.

Accessibilité handicap

Pour tout besoin spécifique en termes d'adaptation des canaux d'apprentissage au type de trouble ou de handicap, d'aménagement des évaluations et des examens, ou encore de renforcement des appels de coaching, etc, une équipe de correspondants-référents handicap est à la disposition de l'apprenant via handicap@studi.fr